**UNIDAD I**

LITERATURA GRECOLATINA

HOMERO “ILÍADA”

“HOMERO ES CONTINUACIÓN Y COMIENZO AL MISMO TIEMPO”

La **Ilíada** es el **poema épico** más antiguo de la literatura europea. Fue compuesta por **Homero**, autor quizá de la **Odisea**, de quien los griegos nada sabían, hacia 750 antes de nuestra era en algún lugar próximo a la costa occidental de Anatolia.

La Ilíada es una creación artística que emerge de una larga tradición, difundida de manera **ora**l, no escrita. Hubo poetas llamados **aedos**, que componían de memoria y sin ayuda de la escritura poemas narrativos que cantaban con acompañamiento de un instrumento musical de cuerda sin caja de resonancia.

Se ignora cuándo la Ilíada destinada a ser difundida oralmente, fue puesta por escrito. Ya antes del 520 a. C. había en Atenas un texto escrito que se recitaba en las fiestas en honor de la diosa Atenea.

Los manuscritos que conservan una parte o toda la Ilíada y anteceden a la invención de la imprenta son papiros escritos desde el siglo III antes de nuestra era (cristiana) hasta el siglo VII d. C., pergaminos escritos en Bizancio desde el siglo IX hasta el siglo XV de nuestra era y manuscritos escritos en papel a partir del siglo XIII.

Dicha obra presenta una forma de griego antiguo que nunca fue utilizada para la comunicación cotidiana. El poema está compuesto en versos llamados **hexámetros dactílicos**. Su ritmo se basa en la repetición de una unidad constituida por una sílaba larga y dos breves. Cada verso está separado por una pausa. La obra está dividida en **veinticuatro cantos**.

La Ilíada narra un episodio del **mito de la guerra de Troya**. Según el mito, esta guerra fue movida por muchos reinos griegos del sur de la península balcánica y de las islas próximas, que hicieron una expedición para recuperar a **Helena**, esposa de **Menelao**, rey de Esparta, que había sido raptada por **Paris**. Al mando figuraba **Agamenón**, rey de Micenas. La guerra terminó con la toma y el saqueo de Troya (Ilión) Siguiendo el mito, muchos dioses antropomorfos, inmortales, poderosos y con aspecto invariable a través del tiempo, participaron en batallas ayudando a héroes favoritos o a uno u otro bando según su capricho.

Su extensión es de 15.690 versos, pero sólo relata la **cólera de Aquiles** y los sucesos de unos pocos días del décimo año de guerra. No se narran los hechos anteriores ni se explica que la causa última de **Zeus** de aliviar la tierra del peso de hombres y el juicio de Paris sobre la belleza de las diosas **Afrodita**, **Hera** y **Atenea**. La muerte de Aquiles y la toma de Troya no son narradas en dicho poema, pero son anunciadas varias veces, por lo que existe la certeza de que ocurrirían pronto. Así la cólera de Aquiles se convierte en un símbolo de toda la guerra y en Ilíada o poema sobre Ilio.

TEMA DE LA ILÍADA

La Ilíada narra la **cólera de Aquiles**, episodio del décimo y último año de la guerra de Troya. Tras una invocación, la **Musa** narra (canto I) que, conforme al plan de **Zeus**, Agamenón, jefe de los aqueos, desoyó la petición de **Crises**, sacerdote de **Apolo**, que le suplicó la devolución de su hija **Criseida**, que había sido otorgada a Agamenón como parte del botín obtenido al capturar una fortaleza aliada de Ilio. Crises clamó venganza a Apolo, y éste envió una **peste** contra los aqueos. Al verse obligado a devolver a Criseida para liberar la plaga, Agamenón exigió a Aquiles su botín, la esclava **Briseida**. Después de una agria disputa, éste se la entregó, pero lleno de cólera por la deshonra, decidió no luchar más. **Tetis**, madre de Aquiles, suplicó a Zeus que vengara a su hijo causando la perdición de los aqueos. Zeus accedió. Y desde allí comienza a desarrollarse la narración, en torno a la cólera del semi-dios (hijo de Peleo, mortal, y la diosa Tetis).

HOMBRES, HÉROS Y DIOSES

Algunos contrastes entre la conducta de los aqueos y la de los troyanos muestran la inferioridad de éstos, que son más ruidosos, fanfarrones y menos disciplinados. Pero los enemigos tienen excelencia heroica y nunca son despreciables. El resultado es que hay un contenido moral en comportamiento atribuido a los personajes, expuesto de manera implícita en los discursos. Con esta valoración implícita de la conducta humana contrasta el capricho y la ausencia de trabas morales que mueven la conducta de los dioses.

La Ilíada da importancia a la elevación espiritual y a la humanidad de los héroes. Héctor, Fénix y Patroclo, entre otros, juegan un papel limitado. La conducta distinta en circunstancias semejantes permite caracterizar a los héroes. Por ejemplo, en los monólogos que pronuncian al quedarse solos y rodeados de enemigos.

Un fenómeno muy característico de la Ilíada es que la mayoría de las acciones humanas tienen una doble motivación. Los héroes toman una decisión y, al mismo tiempo, un dios infunde esa misma decisión al héroe. Como consecuencia, los héroes tienen **libre albedrío** (libertad de elección) y son responsables moralmente, pero, al propio tiempo, sus actos están determinados por la **voluntad divina**. Nunca hay conflicto entre ambas decisiones.

Aquiles y Héctor tienen particular importancia el relato. Héctor es consciente de su destino al despedirse de **Andrómaca**, pero su sentido del honor lo obliga a volver al combate. Sus victorias posteriores parecen hacerle perder la consciencia de que su éxito es pasajero. Aquiles, sabe que el destino de los seres humanos es el sufrimiento y la muerte. Este conocimiento de la condición humana, da grandeza a su encuentro con **Príamo** en el canto XXIV, cuando se apiada del padre que ha llegado a escondidas del campamento aqueo para solicitar el rescate del cadáver de su hijo.

La narración subraya el sufrimiento y la muerte de los héroes frente a la existencia feliz y despreocupada de los dioses. Aquiles eligió tener una vida breve y gloriosa en lugar de larga y oscura. Los dioses tienen rasgos humanos, pero están separados de los hombres por una distancia incalculable. En ellos se mezclan lo sublime, lo frívolo, el capricho, la amoralidad y ciertos aspectos siniestros e irracionales.

¿QUÉ ES UN MITO?

Definiciones.

* Un mito es cualquier relato o historia en la que son protagonistas dioses o héroes, pertenecientes en general al acervo religioso de los pueblos. Pierie Grimal, considera que el mito no tiene porque ser necesariamente religioso, solo se puede aplicar este calificativo cuando haya generado un culto y un ritual popular dedicado a sus protagonistas. (Cardona, Francesc. “Mitología griega”).
* “El mito es el resultado de la operación de la imaginación ingenua sobre los hechos de la experiencia, es decir, puesta en movimiento de la imaginación del hombre ante un objeto que aparece como maravilloso e intrigante” (Rose, H.J.).

**RELIGIÓN**.

**Politeísmo.**

Doctrina de quienes creen que existen muchos dioses. Como doctrina y sistema religioso, el politeísmo reconoce la existencia de muchos poderes divinos, a quienes rinde adoración bajo diversas formas.

 **Antropomorfismo.**

 Antropomorfismo, una forma de [personificación](http://es.wikipedia.org/wiki/Personificaci%C3%B3n) (aplicar cualidades humanas a objetos inanimados) parecida a la [prosopopeya](http://es.wikipedia.org/wiki/Personificaci%C3%B3n) (adoptar la personalidad de otra persona), es la atribución de características y cualidades [humanas](http://es.wikipedia.org/wiki/Humano) a animales, objetos o fenómenos naturales.

El término antropomorfismo también se utiliza para referirse a un conjunto de [creencias](http://es.wikipedia.org/wiki/Creencia) o de [doctrinas](http://es.wikipedia.org/wiki/Doctrina) que atribuyen a la divinidad la figura o las cualidades del [hombre](http://es.wikipedia.org/wiki/Homo_sapiens).

Antropomorfismo proviene de 2 palabras del [idioma griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego), ανθρωπος (*anthrōpos*), que significa "humano", y μορφη (*morphē*), que significa "figura" o "forma".

**El Olimpo**.

El Olimpo es la parte de cielo donde Zeus estableció su morada. Allí los dioses se reunían y deliberaban en asamblea.

“En el banquete divino se servía como manjar la **ambrosía** y el **néctar** como bebida, ambos destilados de los cuernos de la cabra. Amaltea, que alimentó a Zeus cuando era niño. Los dos elementos recreaban los sentidos, otorgaban juventud y la dicha, y aseguraban inmortalidad”.

**Zeus**: potencia universal que encarna el Cosmos. Éste no puede con todo el orden del universo y decide repartirlo: Poseidón (gobierno del mar) y Hades (profundidades terráqueas).

**Panteón griego**:

* Hera. Esposa legítima de Zeus.
* Atenea. Diosa virgen de la sabiduría.
* Apolo. Belleza Dios de la luz y el sol; la verdad y la profecía; el [tiro con arco](http://es.wikipedia.org/wiki/Tiro_con_arco); la medicina y la curación; la música, la poesía y las artes.
* Artemis. Hermana gemela de Apolo.
* Hermes. Mensajero de los dioses.
* Ares. Dios de la guerra.
* Afrodita. Diosa del amor.
* Deméter. Diosa de las frutas y de la agricultura.
* Hefesto. Dios del fuego.
* Dionisio o Baco. Dios del vino, del desenfreno.

Gran importancia tuvieron los **oráculos** en particular el de Delfos, a donde se iba a consultar al dios acerca del futuro.

“Los dioses griegos, como apreciamos y conocemos a partir de Homero, se diferencial de los mortales por el poder y la inmortalidad, pero también tienen las mismas debilidades, sujetos a las mismas pasiones. A menudo se mezclan en los asuntos de los humanos y suelen mantener relaciones amorosas”.

**EL DESTINO**.

En la [mitología griega](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega), las **Moiras** (en [griego antiguo](http://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo) Μοῖραι, ‘repartidoras’) eran las personificaciones del destino. Sus equivalentes en la [mitología romana](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_romana) eran las **Parcas**. Vestidas con túnicas blancas, su número terminó fijándose en tres.

La palabra griega *moira* (μοῖρα) significa literalmente ‘parte’ o ‘porción’, y por extensión la porción de existencia o destino de uno. Controlaban el metafórico hilo de la vida de cada mortal desde el nacimiento hasta la muerte (y [más allá](http://es.wikipedia.org/wiki/Hades)).

En principio, las Moiras eran concebidas como divinidades indeterminadas y abstractas, quizá incluso como una sola diosa. Una vez su número se hubo establecido en tres, los nombres y atributos de las Moiras quedaron fijados:

* [**Cloto**](http://es.wikipedia.org/wiki/Cloto) (Κλωθώ, ‘hilandera’) hilaba la hebra de vida con una rueca y un huso. Su equivalente romana era [Nona](http://es.wikipedia.org/wiki/Nona), originalmente invocada en el noveno mes de [gestación](http://es.wikipedia.org/wiki/Gestaci%C3%B3n).
* [**Láquesis**](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1quesis) (Λάχεσις, ‘la que echa a suertes’) medía con su vara la longitud del hilo de la vida. Su equivalente romana era [Décima](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cima_%28mitolog%C3%ADa%29), análoga a Nona.
* [**Átropos**](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81tropos) (Ἄτροπος, ‘inexorable’ o ‘inevitable’, literalmente ‘que no gira’,[7](http://es.wikipedia.org/wiki/Moiras#cite_note-7) a veces llamada **Aisa**) era quien cortaba el hilo de la vida. Elegía la forma en que moría cada hombre, seccionando la hebra con sus «detestables tijeras» cuando llegaba la hora.  Su equivalente romana era [Morta](http://es.wikipedia.org/wiki/Morta%22%20%5Co%20%22Morta) (‘Muerte’), y es a quien va referida la expresión "la Parca" en singular.

**EPOPEYA**.

Género poético de estilo majestuoso que relata sucesos legendarios o históricos. Por lo general en un individuo, lo que confiere unidad a la composición. A menudo introduce la presencia de fuerzas sobrenaturales que configuran la acción, y son frecuentes en ella las descripciones de batallas y de escenas de la vida cotidiana. Características: invocación a las musas, la afirmación formal del tema, participación de un gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado.

“Es una composición extensa cuyo tema es resaltar una acción grande, heroica, nacional, religiosa, llevada a cabo por un grupo humano. Un recitado en verso de aventuras heroicas”.

“Narración poética de una acción grande, memorable y extraordinaria, capaz de fijar el destino de un pueblo en un determinado momento histórico”.

**ARETÉ**.

El héroe, además de rico, debe ser valiente, hermoso, astuto, inteligente, capaz de sofrenar sus impulsos. El areté es el conjunto de virtudes que debe tener el ideal del hombre griego, su educación aspirará a dicho objetivo. La belleza corpórea es tan importante como su moral, conseguir el equilibrio.

Areté (aspiración) ---- Aristoi (pertenecientes) ---- Epopeya (consagración)

Características esenciales del ideal de hombre:

* Pertenece a la nobleza (aristocracia)
* Valor
* Fuerza
* Comportamiento moral (“mandamientos”)
* Rico
* Virtuoso
* Reconocimiento de la sociedad (forma de medir el honor)
* Sentido del deber frente al ideal
* Lucha y victoria
* Mantenimiento del areté, en la paz inclusive
* Ser educado para “pronunciar palabras y para realizar acciones”
* La negación del honor es la mayor tragedia
* El areté se perfecciona con la muerte física

EDUCACIÓN.

Toda educación debe tener un ideal de hombre, un modelo a seguir al que se aspira llegar.

Está basada en tres “mandamientos” como forma de moralidad, reglas de vida y convivencia:

 Honra a: los dioses, a tus padres y a los extranjeros respeta.

**AEDOS**.

Poeta épico de Grecia. Creador y antiguamente cantor o recitador acompañado de instrumento musical, la cítara. El propósito de que aquellos cantores era mantener vivos en la memoria de la posteridad los “hechos de los hombres y dioses”. La gloria, y su mantenimiento y exaltación, constituye el sentido propio de los cantos.

“El aedo halaga, instruye y educa”

**RAPSODA**.

Luego de haber “desaparecido” los aedos autores-cantores, los rapsodas se encargan de recitar los poemas épicos. Pero ya no a un público reducido sino más popularizado. Tomaban de lo ya creado.

ESTRUCTURA GENERAL DE LA ILÍADA

CANTOS

1. Introducción general. Los motivos, sucesos que se narrarán.
2. Preparación primera batalla.

V. Primera batalla (victoria aquea).

VIII. Segunda batalla (derrota aquea).

IX. Consecuencia: súplica a Aquiles.

XI a XVII. Tercera batalla (derrota aquea XI, XV y victoria posterior).

XVI. PERIPECIA

XVIII. Consecuencia de la muerte de Patroclo.

XX. Cuarta batalla (derrota troyana).

XXII. Muerte de Héctor.

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I a XVII. Primer cólera: Aquiles - Agamenón

XVIII a XXII. Segunda cólera: Aquiles - Héctor

**BIBLIOGRAFÍA**.

* Crespo, Emilio. “Ilíada”. Prólogo. Editorial Gredos (2000).
* Cardona, Francesc. “Mitología griega”. Editorial Olimpo.
* Lesky, Albin. “Historia de la literatura griega”. Editorial Gredos.
* Delgado, Mario. Manual Técnica.

**Prof. de Literatura**

**Ma. Paula Ramírez**